


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Сухоборская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МС  
Протокол № 1  
от 27.08 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
Л.В.Кондратьева  
от 27.08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
Е.А.Ваулина  
« 30 » 08 2021 г.  
Приказ № 120



**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
для обучающихся с расстройствами  
аутистического спектра  
5 -7 классы**

Составители:  
Бахарева Татьяна Алексеевна,  
учитель начальных классов

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» основного общего образования для обучающихся 5-7 классов с расстройствами аутистического спектра составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1644 от 29 декабря 2014 г.; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г. (Письмо Министерства просвещения РФ от 27.08.2021 г № АБ- 1362/07 «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021/2022 учебном году»); адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра МКОУ «Сухоборская СОШ» (вариант 8.2); с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2015 учебного плана МКОУ «Сухоборская СОШ».

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с расстройствами аутистического спектра получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки.

Адаптированная рабочая программа для обучающегося с РАС сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по музыке, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала обучающимся, испытывающим трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов, материалов ознакомительного характера.

При организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, наглядные и практические методы обучения. А так же применяются приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного.

**Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

#### **Задачи:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие моторики пальцев;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие речи и обогащение словаря;

- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение музыка имеет свою специфику: в программе предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют школьнику с РАС овладеть ими сознательно и прочно.

Программой отводится на изучение музыки 102 часа, которые распределяются по классам следующим образом: 5 класс — 34 ч; 6 класс — 34 ч; 7 класс — 34ч.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД

#### Выпускник научится:

1. Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Коммуникативные УУД**

**Выпускник научится:**

- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием /неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные /отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **Познавательные УУД.**

#### **Выпускник научится:**

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Предметные результаты**

#### **ученик 5 класса научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

#### **Выпускник 5 класса получит возможность научиться:**

*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

#### **ученик 6 класса научится:**

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

#### **Выпускник 6 класса получит возможность научиться:**

*понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

*- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

**ученик 7 класса научится:**

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рокн-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

**Ученик 7 класса получит возможность научиться:**

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка» учащимися с РАС необходимо:

- использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных конкурсах, концертах;
- при повышенной слуховой чувствительности учащегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала;
- максимально использовать презентации, научно-популярные фильмы при обучении и оценке достижений учащегося с РАС в данной области;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;



- учитывая неравномерность освоения учащимися с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Музыка», необходимо стремиться в создании для ученика с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

## **Содержание учебного предмета в 5 классе**

**Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности»**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **1. Музыка как вид искусства (7 часов)**

Тематическое построение этой темы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Темы направлены на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности разных искусств); воспринимать (осмысленно и эмоционально) и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

### **2. Народное музыкальное творчество (5 часов)**

Этот раздел ориентирует на размышления о том, как рождается музыка, знакомит с музыкальными образами родного края; раскрывает в различных музыкальных жанрах и формах русской народной музыки вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов разных эпох. Песенность - отличительная черта русской музыки.

Включает в себя освоение образцов русского музыкального фольклора и фольклора других народов мира и различные формы его воплощения.

### **3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (8 часов)**

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле;
- знакомство с духовной музыкой русских композиторов.

### **4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (4 часа)**

*Знакомство с биографией, произведениями выдающихся зарубежных композиторов, основными чертами их творчества.*

### **5. Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века (4 часа)**

Знакомство с многообразием стилей, жанров в отечественной и зарубежной музыке XX века.

### **6. Современная музыкальная жизнь (4 часа)**

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Современные версии классической музыки помогают приобщить к ней активных любителей поп-музыки. Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие

ей. Дискуссионные вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

## **7. Значение музыки в жизни человека (2 часа)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

**В учебном курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**

### **Содержание 5 класс**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.

Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)

Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира

Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки

Способы обращения композиторов к народной музыке

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен

Венская классическая школа. В. Моцарт

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия

Мюзикл

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Музыкальный фольклор народов России.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Характерные черты русской народной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве

Духовная музыка русских композиторов

Классическая музыка в современных обработках. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Венская классическая школа. Л. Бетховен.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Классическая музыка в современных обработках

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

## **Содержание учебного предмета в 6 классе**

### **1. Музыка как вид искусства (7 часов)**

Знакомство с Разнообразием вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. В вокальной музыке содержание и форма во многом определяются словом, поэтическим текстом. В инструментальной музыке, где нет слов, особенно важно представлять себе законы, принципы, приемы развития и построения музыки.

### **2. Народное музыкальное творчество (1 час)**

Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора.

### **3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (7 часов)**

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.
- Знакомство с Древнерусской духовной музыкой и основными жанрами профессиональной музыки эпохи Просвещения

### **4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (10 часов)**

Рассматривается Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

### **5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (6 часов)**

Знакомство с многообразием стилей, жанров в музыке 20 века.

### **6. Современная музыкальная жизнь 2 часа**

Знакомство с выдающимися российскими исполнителями, с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

### **7. Значение музыки в жизни человека 1 час**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

**В учебном курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**

## **Содержание 6 класс**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Развитие жанров светской музыки

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее  
Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители  
Творчество композиторов – романтиков. Ф. Шопен  
Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка  
Развитие жанров светской музыки  
Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка)  
Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.  
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов  
Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие  
Основные жанры светской музыки. Симфония  
Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов  
Программная музыка 1 Многообразие связей музыки с литературой.  
Различные формы построения музыки  
Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки 1 Интонация как носитель образного смысла.  
Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки  
Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев  
Основные жанры светской музыки (опера)  
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

### **Содержание учебного предмета в 7 классе**

#### **1. Музыка как вид искусства (8 часов)**

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

#### **2. Народное музыкальное творчество (2 часа)**

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

#### **3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (3 часа)**

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

#### **4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (8 часов)**

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

#### **5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (9 часов)**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

## **6. Современная музыкальная жизнь (1 час)**

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

## **7. Значение музыки в жизни человека (3 часа)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

**В учебном курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.**

### **Содержание 7 класс**

Может ли современная музыка считаться классической?

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка

Этюд.

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония

Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

С. Прокофьев симфония №1 «Классическая», симфония №5 П. Чайковского

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д. Шостакович

Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

## Преобразующая сила музыки как вида искусства.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

### Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок- ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок презентация, урок-импровизация, урок-проект и другие.

### Формы организации образовательной деятельности:

- фронтальная;
- парная;
- индивидуальная.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Методы применяемым на уроке музыки: проблемно-поисковый; исследовательский; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация ,презентация); игровой и др.

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Название темы раздела и содержание	Кол-во часов по классам		
		5кл	6кл	7кл
1	Музыка как вид искусства	7	7	8
2	Народное музыкальное творчество	5	1	2
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	8	7	3
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	4	10	8
5	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века	4	6	9
6	Современная музыкальная жизнь	4	2	1
7	Значение музыки в жизни человека	2	1	3
	Итого	34	34	34