

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сухоборская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МС
Протокол №1
от 24.08.2020

«СОГЛАСОВАНО»
Заместителем директора
по УВР Л.В. Кондратьева
от 24.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Е.А. Ваулина
от 25.08.2020



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

5-8 класс

Составитель: Нечаева М.А.
учитель музыки
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с:

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

-основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Сухоборская СОШ»

- с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5-8 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2015.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах).

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта

музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного,

социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса музыки в 5-8 классах дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

Личностные:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
- Сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России
- Сформированность ответственного отношения к учению.
- Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
- Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.
- Потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности).

Метапредметные:

Регулятивные:

Выпускник научится:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе сформированием художественного восприятия музыки;
- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- оценивать достигнутые результаты;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

Выпускник получит возможность научиться

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения
- *Познавательные:*
- *Выпускник научится*
- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;
- владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо–интонации.
- Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.
- приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству
- формировать целостную художественную картину мира
- воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные:

Выпускник научится

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;
- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
- уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступить в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
- проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;
- задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;
- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

Предметные:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема 5 класса «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах –

«Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».
5 класс.

I. Музыка и литература (16ч).

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Мюзикл. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

II. Музыка и изобразительное искусство(18 ч.) Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.

Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

6 Класс

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки(16 ч).

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки. Различные формы построения

Музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.)классической музыки. Характерные черты русской народной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.).

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)

II. Мир образов камерной и инструментальной музыки (18 ч)
«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин,

А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин,

Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Развитие жанров светской

музыки(камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет). Стилль как отражение мироощущения композитора. Электронная музыка. Программная музыка.

Романтизм в русской музыке. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и её отдельные направления(рок-опера, рок-н-ролл).

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7 класс

I. Может ли современная музыка считаться классической(16 ч.)
Может ли современная музыка считаться классической. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов(М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский,С.В.Рахманинов).

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Классическая музыка в современных обработках. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

II. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе (18 ч.).

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

8 класс

Классика и современность (17ч)

Классика и современность. Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке. В музыкальном театре. Опера. Балет. Великие мюзиклы мира. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене. В концертном зале. Литературные страницы. Музыкальные завещания потомкам. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Исследовательский проект. Урок концерт «Пусть музыка звучит!»

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс**

№	Наименование темы, раздела	час
I. Музыка и литература		16
1.	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.	1
2.	Многообразие связей музыки с литературой.	1
3.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
5.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
6.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка)	1
7.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
8.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
9.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
10.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
11.	Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).	1
12.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
13.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1
14.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1

15.	Мюзикл.	1
16.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
II. Музыка и изобразительное искусство		18
17.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
18.	Древнерусская духовная музыка.	1
19.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
20.	Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
21.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
23.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
24.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
27.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
28.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1
29.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
30.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
31.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
32.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б.	1

	Бриттен, А. Шенберг).	
33.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
34.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс**

№	Наименование темы, раздела	час
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16
1.	Интонация как носитель образного смысла.	1
2.	Многообразии интонационно-образных построений.	1
3.	Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки.	1
4.	Различные формы построения музыки(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
5.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов)	1
6.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.)классической музыки.	1
7.	Характерные черты русской народной музыки.	1
8.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	2
9.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.).	1
10.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
11.	Духовная музыка русских композиторов.	
12.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
13.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
14.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1

15.	Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)	1
II. Мир образов камерной и инструментальной музыки		18
16.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
17.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(К.Дебюсси, К.Орф,М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг)	2
18.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
19.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
20.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1
21.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
22.	Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет)	1
23.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
24.	Электронная музыка.	1
25.	Программная музыка.	2
26.	Романтизм в русской музыке.	1
27.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
28.	Рок-музыка и её отдельные направления(рок-опера, рок-н-ролл)	1
29.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
30.	Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, соревновательное, сказительное).	1
31.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс**

№	Название темы, раздела	Количество часов
I. Может ли современная музыка считаться классической?-16ч.		
1.	Может ли современная музыка считаться классической?	1
2.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
3.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов)	2
4.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
5.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	2
6.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1
7.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	2
8.	Классическая музыка в современных обработках.	1
9.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1
10.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1

11.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
12.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	2
II. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.-18 ч		
13.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
14.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	2
15.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
16.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	5
17.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	2
18.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
19.	Музыкальный фольклор народов России.	1
20.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
21.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
22.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
23.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	2

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
8 класс**

Название изучаемой темы	Количество часов
1. Классика и современность- 17	
Классика и современность. Искусство вокруг нас.	1
Классика в нашей жизни. Художественный образ –стиль-язык.	1
Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке. Наука и искусство.	1
В музыкальном театре. Опера	2
В музыкальном театре. Балет	2
В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2
В музыкальном театре. Рок-опера	1
Музыка к драматическому спектаклю	2
Музыка в кино	1
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	3
«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
2. Традиции и новаторство в музыке- 17	
Музыканты – извечные маги	1
И снова в музыкальном театре	2
Портреты великих исполнителей	2
Современный музыкальный театр	1
Великие мюзиклы мира	1
Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене	1

В концертном зале. Литературные страницы	1
Музыкальные завещания потомкам	1
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	2
Исследовательский проект	4
Урок концерт «Пусть музыка звучит!»	1